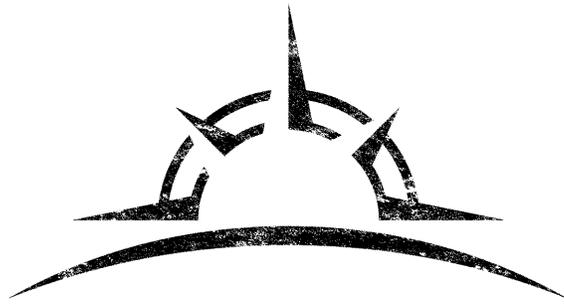


EL PASO



MUSEUM *of* HISTORY



Gran Inauguración Oficial
Sábado 16 de junio, 2007
12 ~ 5 p.m.

510 N. Santa Fe Street El Paso, Texas 79901

T: 915-351-3588 F: 915-351-4345

Sítio de Internet: www.elpasotexas.gov/history

El emblema distintivo del Museo de Historia de El Paso, un compás emergiendo, simboliza el crecimiento de El Paso como un sitio de cruce cultural. Este emblema combina los elementos de un compás (como referencia al número de lugares de donde provienen los habitantes de esta región) y un sol naciente (símbolo del elemento natural de mayor predominio). La curvilínea bajo el compás es la referencia abstracta de la presencia de las montañas en la región.



Museo de Historia de El Paso

Nuestra Misión

La misión del Museo de Historia de El Paso es brindar educación a sus visitantes y a la comunidad, promoviendo el conocimiento y la importancia de la rica historia multicultural y multinacional de la región fronteriza conocida como “El Paso del Norte”. El Museo invita a sus visitantes a explorar una diversidad de experiencias humanas a través de exhibiciones y diversos programas y alienta a las personas a investigar el pasado y a reflexionar sobre el sitio que ocupan dentro de la historia.

El Museo de Historia de El Paso realiza su misión mediante exhibiciones que periódicamente van cambiando, programas de alcance comunitario, campamentos de verano para niños, representaciones históricas, conferencias, paseos, cursos de artesanías y muestras culinarias. Además y previa cita los investigadores pueden utilizar las colecciones de artículos, documentales y fotografías.

Nuestra Historia

El Museo de Historia de El Paso junto con el Museo de Arte de El Paso y el Museo de Arqueología de El Paso, es uno de los tres museos que administra la ciudad y cada uno cuenta con sus propias instalaciones. Fundado en 1974 como el Museo de Caballería, el Museo de Historia de El Paso rápidamente rebasó ese título y comenzó a funcionar como un museo local de Historia. El nombre del museo fue cambiado oficialmente a Museo de Historia de El Paso en 1980.

Museo de Historia de El Paso

La Comunidad

El Museo de Historia de El Paso ha expresado constantemente su deseo de ser el punto de encuentro para la comunidad; un lugar donde los residentes puedan sentirse dueños de la herencia cultural de la ciudad y parte de la misma, que puedan decir “éste es mi museo”. Teniendo en cuenta lo anterior se planea la incorporación de una variedad de voces y perspectivas.

La Elección de Bonos

La elección de Bonos del 2000 fue una prueba para los residentes de El Paso quienes demostraron su participación en la historia de Texas, aprobando \$6,65 millones de financiamiento para la construcción de una nueva instalación de dos pisos y de 44,000 pies cuadrados de superficie para el Museo de Historia que se ubica en el centro del distrito cultural de El Paso.

La Mudanza

En febrero del 2007, se reubicó a los empleados y a la colección de más de 8,000 artículos. El próximo 16 de junio, el Museo de Historia de El Paso abrirá sus puertas al público para servir de nueva cuenta a la metrópoli fronteriza más grande de Norteamérica (El Paso, Texas y Ciudad Juárez, Chihuahua), con una población de más de dos millones de habitantes.

Exhibiciones para estreno público durante la Gran Inauguración

- El Paso de la A a la Z Exhibición permanente, 1er piso
- El Paso a Través del Tiempo Exhibición permanente, 2do piso

Futuras Exhibiciones Permanentes

- Las Villitas 2do Piso

Exhibición Permanente, 1er piso



El Paso de la A a la Z

El enfoque incluido en el Plan Maestro es el más apropiado para el extenso público que el Museo desea alcanzar; desde aficionados a la historia hasta turistas, desde familias hasta estudiantes. La variedad de estilos de las exhibiciones brinda múltiples “puntos de entrada” y abarca una amplia gama de estilos de aprendizaje. En conjunto, permite que los visitantes de manera interactiva formen un retrato más holístico, auténtico y vibrante del mosaico cultural que es El Paso.

Esta enciclopedia tridimensional, inmersa y bilingüe basada en artículos, imágenes y documentos brinda una visita textualizada de El Paso y su historia. Aquí, los visitantes se rodean de un flujo de objetos tan colorido y variado como la ciudad en sí, todos organizados alfabéticamente en inglés y español, lo cual brinda la oportunidad de escoger uno o varios objetos de cada letra. Este orden permitirá que el visitante haga su propia conexión con cada uno de los objetos exhibidos o realice singulares yuxtaposiciones.

Al igual que un río sinuoso, en ocasiones esta exhibición pareciera ancha y repleta y en otros puntos, estrecha. Cada artículo en exhibición ilustra alguna faceta de vida en El Paso o tiene un significado relevante de la historia de la ciudad. El tipo de experiencia que se vive aquí es variado y a veces, extraño. Se contará con artículos para tocar, cajones para hurgar y pequeños espacios que adentrar, dentro del más estricto sentido “multi-sensorial”. La interpretación se realizará a través de paneles gráficos bilingües.



El Paso de la A a la Z
Galería Permanente, 1er piso



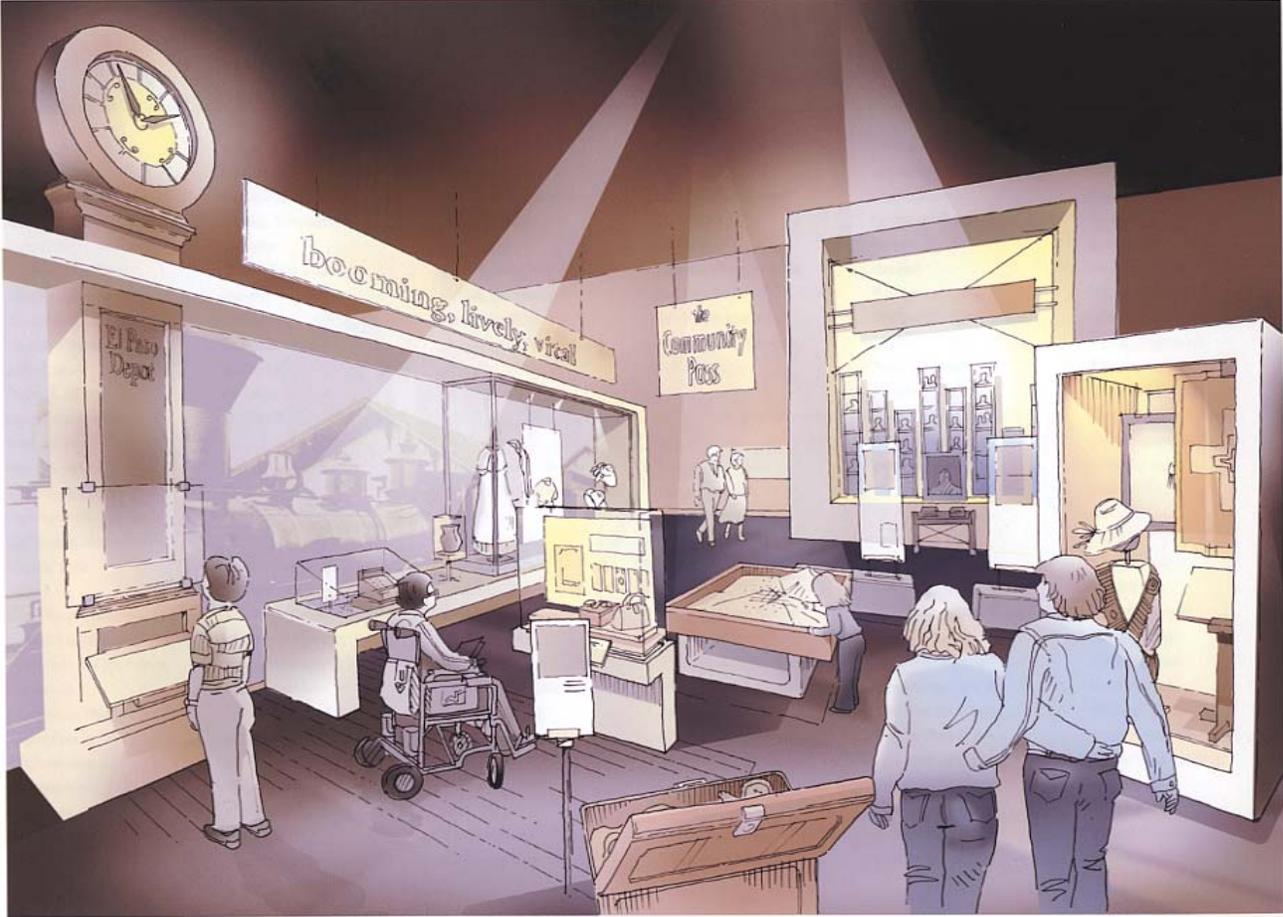
Exhibición Permanente del 2do piso

El Paso a Través del Tiempo

La galería principal del segundo piso brinda una experiencia contextual, enlazando temas enmarcadas en la línea del tiempo. Considerando que por naturaleza, la historia es fluida y siempre cambiante, de igual manera este concepto de exhibición es flexible y maleable; proporcionando tres áreas cronológicas sobrepuestas para que los visitantes las exploren.

- *El Paso vivo: Formado por la Tierra* estudia cómo en un principio, la Geografía formó lo que sería El Paso, creando una ciudad de unos cruces físicos. Primero, estos cruces fueron usados tanto por los habitantes indígenas como los Indios Manso, posteriormente en el siglo XVI se les unieron los conquistadores, los misioneros y sus descendientes, originando así una nueva multiculturalidad donde constantemente abundaron los problemas.
- *La Frontera Paso del Norte* se enfoca al papel de la versátil frontera y su influencia en El Paso y su gente. Con el establecimiento del Río Grande como frontera internacional, El Paso se convierte en un pueblo fronterizo que tendría una relación especial y compleja con México, su país vecino, naciendo así una ciudad pujante enriquecida por las culturas paternas de una variedad de países e individuos.
- *La Comunidad del Paso: Un mosaico de Culturas* observa el enorme crecimiento de El Paso y su lucha por acoger la variedad de culturas que aquí se han asentado. La llegada del ferrocarril trajo no solo la influencia del comercio sino también una enorme afluencia de personas, todas con diferentes tradiciones y creencias. Esta galería reseña la diversidad de experiencias de estas personas; de donde vinieron, como llegaron y que hicieron para adaptarse a – y cambiar – su nuevo hogar al establecerse aquí.

La Comunidad de El Paso del Norte
Galería Permanente 2^{do} piso



La 3ª Galería Permanente (2^{do} Piso – Fase II)



Las Villitas

Como los vecindarios que integran esta ciudad, Las Villitas está diseñada con áreas vivas y alegres y otras pequeñas y tranquilas. Al llegar a Las Villitas, se entra a una comunidad de *fiesta* que toma una amplia colección de pintorescas imágenes de vecindario haciendo alusión a la naturaleza tipo collage de El Paso.

Desde Chihuahuita hasta Sunset Heights; desde Kern Place hasta el Segundo Barrio hay un sentido de espíritu comunitario. Con la guía del museo, la gente que vive en estos barrios históricos, manejará las áreas correspondientes. Estas medidas anti-típicas le permitirán ver como los paseños toman posesión de su herencia comunitaria y se vuelven una parte viviente de la interpretación histórica.

Espacio para Exhibiciones Temporales (1er Piso)

Aproximadamente 3,000 pies cuadrados de espacio han sido reservados para exhibiciones ambulantes o temporales. Una vez en funcionamiento, este espacio podría albergar nuevas exhibiciones durante una, dos o hasta tres veces al año.

Las Villitas

Futura Exhibición Permanente, 2^{do} Piso





Museo de Historia de El Paso

Información Adicional

- Información General del Museo
- Descripción de las distintas fases
- Consejo Asesor, Consejo de la Fundación
- Empleados del Museo
- Mapa

Información General del Museo

Establecido: 1974

Anterior Ubicación: 12901 Gateway West, El Paso, TX 79928

Nueva Ubicación: 510 N. Santa Fe, El Paso, TX 79901

La Nueva Ubicación es: Parte del Proyecto Year 2000 Quality of Life Bond Issue

Costo: \$6,650,000

Capacidad: 998

Número de Empleados de Tiempo Completo: 12

Director: Jennifer E. Nielsen

Teléfonos para Información: Tel: 915.351.3588 Fax: 915.351.4345

Sitio de Internet: www.elpasotexas.gov/history

Arquitecto: Joe Gómez y César Durán: Synthesis Architecture

Contratista: Silverton Construction

Diseño de las Exhibiciones: Storyline Studio, www.storylinestudio.com

Elaboración de las Exhibiciones: Split Rock Studios,
www.splitrockstudios.com

Superficie en Pies Cuadrados: 44,000

Área de Exhibición: 15,000

Galerías: Tres galerías permanentes, una galería temporal

Etapas de las Exhibiciones

Etapas I – Terminada (Inauguración 16 de Junio, 2007)

- Instalación adicional, sencilla y limpia de El Paso de la A a la Z y El Paso a Través de Tiempo dentro de dos terceras partes del espacio disponible (\$ 1 M).

Etapas II De 2 a 3 años para su desarrollo

- Aumento considerable de medios de comunicación en la Fase I, incluyendo películas, equipo de audiovisual, un sistema multimedia adjunto a El Paso de la A a la Z
- Construcción externa de un Teatro de Orientaciones
- Paneles informativos de ubicación
- Desarrollo de Las Villitas (exhibición permanente , 3er piso)
- Una instalación adicional de multimedia
- (\$ 500K).

Etapas III De 3 a 5 años para su desarrollo

Construcción total de exhibiciones externas en todo el área disponible, utilizando una mayor variedad de técnicas de exhibición (sin basarse en las adicionales, limpias y de tecnología básica)

- Reemplazo/ renovación de las instalaciones de las Etapas I y II según lo requiera la evaluación
- (\$ 1.5M)

Consejo Asesor del Museo de Historia de El Paso

El Consejo Asesor voluntario del Museo es nombrado por el Alcalde y el Consejo de la Ciudad.

Consejo Asesor: Belen Robles, Juez William Moody, Shari S. Schwartz, Linda Y. Chew, Roberto Rivera, Vicki B. Walker

Fundación de El Museo de Historia de El Paso

El 6 de junio del 2006, la organización no lucrativa 501 c-3, Amigos del Museo de Historia de El Paso recibieron de Roger Williams, Secretario de Estado de Texas, el permiso para continuar sirviendo al museo bajo un nuevo nombre, Fundación de El Museo de Historia de El Paso.

Miembros de la Fundación: Hughes Butterworth, Jr., Presidente, Christian Perez Giese, Vicepresidente, Michael Bernstein, Secretario, Aaron Setliff, Tesorero, Jr., Belen Robles, Miembro de Oficio, Frank W. Gorman Jr., Miembro de Oficio, Sam Moore

Propósito de la Fundación

Los fines de organización de la corporación se han ampliado para incluir subsidios, otros patrocinios y donaciones para apoyar El Museo de Historia de El Paso, cuyo propietario y administrador es la ciudad de El Paso, Texas bajo la dirección del Departamento de Museos y Asuntos Culturales de la Ciudad de El Paso, TX y para conservar y distribuir estos fondos para tales fines y para la adquisición de exhibiciones y materiales para el Museo de Historia. La preservación y conservación de exhibiciones y colecciones de El Museo de Historia, los programas de comportamiento de la educación e interpretación del Museo de Historia y otros objetivos similares van acordes a los fines de exención del mismo.

Personal del Museo

Director del Museo

Jennifer E. Nielsen ha fungido como Directora de El Museo de Historia desde el 2004. Con más de doce años de experiencia, trabajando con colecciones de objetos culturales – desde el manejo y la conservación de colecciones hasta la recaudación de fondos y el desarrollo. Laboró como curadora del Museo Nacional de las Vaqueras y El Salón de la Fama de Fort Worth, Texas desde el 2000 hasta el 2003, tiempo durante el cual este museo inauguró sus nuevas instalaciones. Trabajó además con el equipo que en 1998 trajo con éxito el Museo de Arte de El Paso a su nueva ubicación, localizada en el centro de la ciudad. Cuenta con una Licenciatura en Antropología del College of William and Mary y una Maestría en Artes en Museología de la Universidad Texas Tech.

Curadora del Museo

Barbara Angus cuenta con una Maestría en Arte en Antropología/Museología de la Universidad de Arizona en Tucson, Arizona y una Licenciatura en Arte en Antropología y Arqueología de la misma universidad. Angus ha sido curadora del Museo de Historia de El Paso desde 1981. También ha trabajado como Especialista Interna en el Museo Estatal de la Sociedad de Historia del estado de Kansas, en Topeka y Asistente Técnico en el Laboratorio de Belleza Escenográfica en el Departamento de Psicología de la Universidad de Arizona. Ha participado en numerosos talleres y seminarios sobre conservación, interpretación y exhibición. Las áreas de especialidad de Barbara Angus incluyen las armas de fuego históricas y el equipo ecuestre.

Personal del Museo, Continuación

Directora de Educación

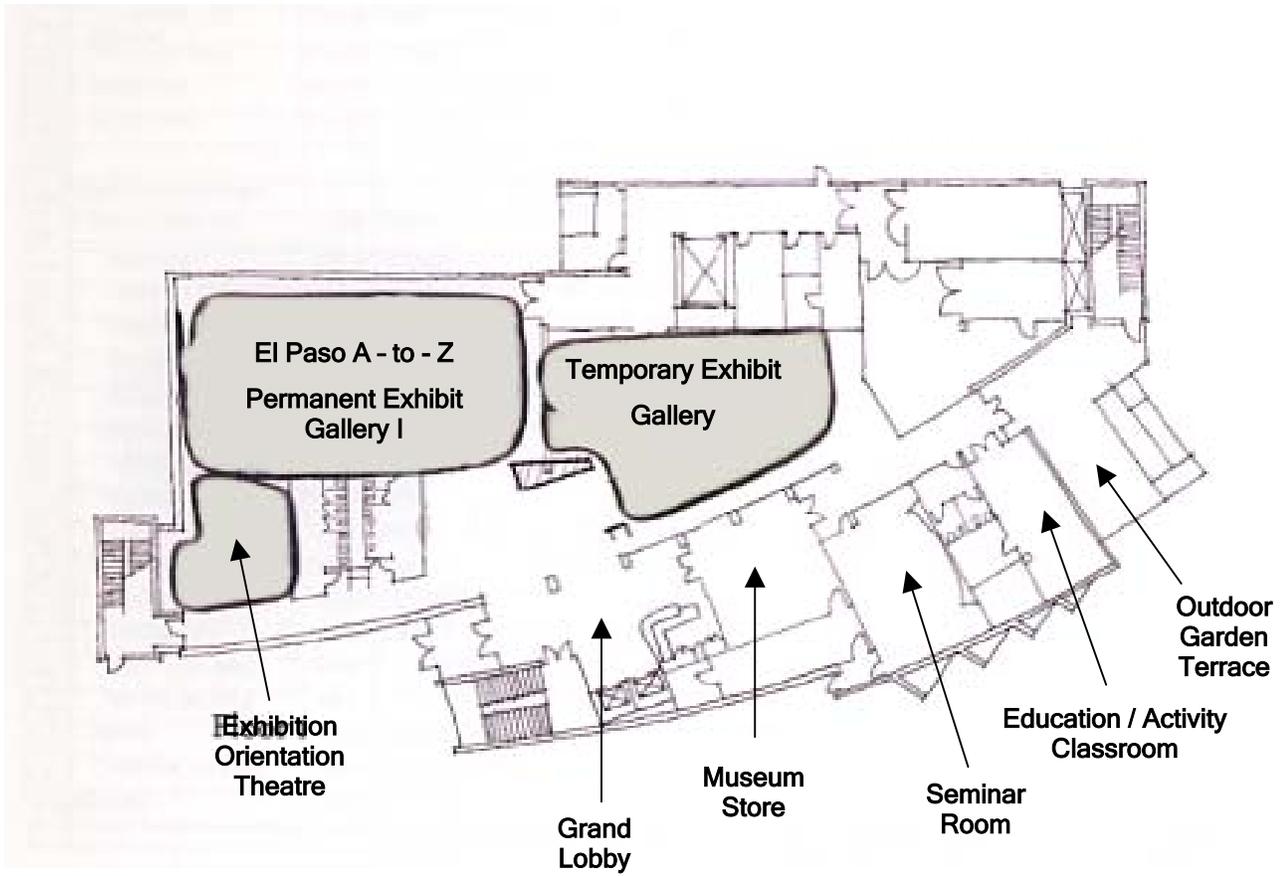
Jessica S. Santascoy cuenta con una Maestría en Estudios de los Medios de Comunicación en la Nueva Escuela de Investigación Social de Nueva York. Ha formado parte de un proyecto de trabajo posterior al 11 de Septiembre en Nueva York, desarrollado programas de tecnología educativa para organizaciones no lucrativas, contribuido en el diseño de iniciativas educativas para el Colegio de la Comunidad de El Paso. Santascoy cuenta con experiencia educativa y de trabajo con personas marginadas de diferentes comunidades, incluyendo el Bronx y Brooklyn y con quienes reciben asistencia para vivienda pública en El Paso y el Segundo Barrio. Por años ha servido como voluntaria, principalmente en instituciones de arte y culturales. Ha impartido clases a personas de diferentes países desde el tercer año hasta el nivel universitario. Santascoy es de descendencia Mexicana e Indígena Americano.

Director de Desarrollo

Desde 1992, James Murphy ha realizado investigaciones y ha auspiciado la recaudación de fondos y de donaciones en especie para las organizaciones no lucrativas. Ha fungido como Director de Desarrollo y Eventos Especiales para el Consejo de los Recursos Culturales de los condados de Syracuse y Onondaga, una agencia de arte no lucrativa en Syracuse, NY. Mientras estuvo en Syracuse, desarrolló y administró tres eventos culturales de gran importancia y sirvió como consultor y consejero para otros eventos culturales locales. En 1994 fundó una organización cultural no lucrativa que aún existe. En el 2003, Murphy fue reconocido a nivel nacional como Director de festivales y eventos. Se mudó a El Paso, TX en el 2004 y aceptó el puesto de Director Administrativo de la Opera de El Paso donde ha contribuido a una estabilidad fiscal a largo plazo.

MUSEO DE HISTORIA DE EL PASO

1er Piso



MUSEO DE HISTORIA DE EL PASO

2do Piso

